**Уроки литературы – уроки нравственных прозрений (как не заставлять, а вовлекать учиться)**

К.Д. Ушинский, один из лучших педагогов, полагал, что учитель прежде всего должен быть воспитателем: «Впреподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать своим предметом», - писал он. Поэтому считаю, что моя задача, как учителя-словесника, превратить каждый урок в урок нравственности.

Я убеждена, у каждого урока в расписании своя воспитательная роль.

Учитель, входя в класси приветствуя своих учеников словами: «Мне приятно вас всех видеть!» - воспитывает в своих учениках доброжелательность.

Учитель, требующий найти к задаче несколько решений, воспитывает мобильность, готовность искать выход из сложных ситуаций.

Учитель, раскрывающий перед уениками карту мира, воспитывает любовь к миру, своей стране, к путешествиям.

Конечно, у учителя-словесника особая роль, мы больше всего затрагиваем мир эмоций и чувств.

Функция языка художественной литературы – воздействие на воображение, психику и чувства читателя. За нами и за нас стоят Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский и всё наше богатое духовное литературное наследие. Русская литература всегда была основой воспитания, гордостью, совестью народа.

Как же сделать каждый свой урок уроком-открытием, уроком нравственности, «уроком нравственных прозрений»?

Убеждена, что основу современного урока литературы должна составлять активная деятельность самих учащихся. А как не заставить, а вдохновить детей на чтение, чтобы оно было, по словамД.С. Лихачёва, «бескорыстным», не из-под палки.

Мне нравится рекомендация известного педагога Е.Н. Ильина: «Ребята внимательны и активны, когда с ними разговаривают языком неожиданных приёмов, метких деталей, жгучих вопросов… - словом, языком искусства».

Это применимо и к изучению биографии писателя, и к изучению литературного произведения. Начать урок можно таким образом.

1. По биографии писателя.

1) по биографии А.С. Грибоедова:

- звучит музыка (вальс) – уникальность этого писателя в том, что он сочетал в себе талант литератора с талантом музыканта, к сожалению, до наших дней дошли только два музыкальных произведения этого человека, одно из которых вы сейчас слышите (вальс Грибоедова);

- картинка с алмазом «Шах» (на слайде), составляющимАлмазный фонд в Московском кремле. Какова же история его появления в России? И с каким писателем связана эта история? (был привезён в Российскую Империю из Персии «Извинительным посольством» в числе богатых даров в связи с трагическими событиями, имевшмим место в январе 1829 года в Тегеране, когда фанатически настроенная толпа устроила разгром русской миссии, результатом которого стало убийство русского посла и дипломата, блестящего писателя и музыканта, чей вальс мы прослушали в начале урока и чью бессмертную комедию будем читать.

2) по биографии М.Ю. Лермонтова:

- писатель, гордившийся своими шотландскими корнями, имевший свой фамильный герб (на слайде);

- про него говорят, что, если бы он не стал писателем, из него получился бы превосходный художник (акварели М.Ю. Лермонтова);

- Л.Н. Толстой сказал о нём: «Если бы этот мальчик остался жить, не нужны были бы ни я, ни Достоевский».

2. По литературному произведению:

1) почему повесть И.С. Тургенева «Первая любовь», за которую его критиковали, так как она автобиографична и повествует об очень личной трагедиивсей семьи, для самого автора являлась любимым произведением?

Повесть рассказывет о первой, юношеской любви автора, которая была безответной, и единственный вопрос, который мучил главного героя: кто его соперник? Повесть читается как детектив, так как в тексте есть подсказки-улики (детей прошу искать их при прочтении дома) и только внимательный читатель может постепенно догадаться быстрее героев, кто же тот соперник, которого он готов ночью, подстерпегая, убить.

Почему такое скандальное произведение стало для автора любимым?

Потому что, по мнению И.С. Тургенева, это сама жизнь и потому что он считатет, что «страдание – это счастье, которое, например, эгоисту или человеку низкому неведомо» и если бы он не испытал ту любовь, то «почёл бы себя несчастливым».

2) почему «Шинель» - повесть Н.В. Гоголя о так называемом «маленьком человеке» - мелком чиновнике, не отличающемся особенными способностями, у которого появилась заветная мечта – приобрести шинель, и тогда она не только спасёт его от холода, но и повысит его статус среди людей, почему эта повесть о любви? Этот вопрос также предлагается детям для размышления.

И учащиеся, порой не сразу, но догадываются, что «Шинель» - повесть о любви к человеку. И эпиграфом к уроку по этой повести я беру слова А.П. Чехова: «… надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные…».

О великой христианской любви к человеку, о которой будет сказано потом в произведениях школьной программы 10 класса у М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Вообще, без основ православной культуры невозможно полноценное понимание произведений русской литературы. Недаром А.Т. Твардовский очень точно назвал уроки литературы «уроками нравственных прозрений».

Резюмируя, замечу, если дети и сочувствуют Онегину,и злятся на него; если девочки влюбляются в Ленского, Чацкого; если дети смеются, читая рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника», и грустят, читая рассказ «Тоска»об одиночестве человека в многотысячном городе, значит, всё не напрасно. Если дети полюбили стихотворения М.Ю. Лермонтова; если знают В.В. Маяковского не только как «глашатая революции», но и как поэта лирического, с нежным и ранимым сердцем («все вы на бабочку поэтиного сердца…»), значит, возможноувлечь учеников, возможно оправдать слова латинской пословицы: учат слова, но увлекают примеры, а нравственнее, совестливее русской литературы примеров не найти, убеждена в этом.